

»GROPIUS-SERVICE«



Design:

PROF. WALTER GROPIUS /

LOUIS MCMILLEN



ROSENTHAL AG | D-95089 SELB | WWW.ROSENTHAL.DE

Rosenthal
studio-line

Printed in Germany 0602/15 DN Druck- und Abbildungsfehler behalten wir uns vor.

Rosenthal
studio-line

SYMMETRIE À LA BAUHAUS

Zeitlos mutet die Formensprache des Bauhauses mit ihrer klaren Linienführung an. WALTER GROPIUS, einer der bedeutendsten Architekten des Jahrhunderts, ließ sich von der Idee einer spiegelsymmetrischen Umkehrung von Teekanne und Schale leiten, um ein modern schnittiges Teeservice zu entwerfen. Die Elemente lassen sich zusätzlich im Kontrast von weißem und schwarzem Porzellan kombinieren.

»TAC o2« – Die Vollendung eines Klassikers

Die Rosenthal studio-line präsentiert »TAC o2« – die gelungene Fortführung des Klassikers »TAC« als Tafel- und Kaffeeservice. Neben bislang unedierten Original-Entwürfen umfasst das Programm neue Formen, in denen der Geist von Gropius weitergeführt wurde.



WALTER GROPIUS – 1883–1969.

Mitbegründer des Deutschen Werkbundes, geistiger Vater und Leiter des legendären »Bauhaus« in Weimar und einer der berühmtesten Architekten unserer Zeit. Seine Philosophie des Ineinandergreifens von künstlerischer, fertigungstechnischer und sozialer Dimension gilt als fundamentaler Wendepunkt hin zum »Industrial Design« des 20. Jahrhunderts.



»GROPIUS WHITE«

Form follows function:
Kannenhaken und Deckelgriff sind so geformt, dass beim Gießen der Daumen den Deckel automatisch festhält. Zudem dient der Kannendeckel auch zum Herausnehmen des integrierten Porzellan-Teesiebs. So leben auch große Entwürfe von den kleinen Details!

»TAC o2« – A classic perfected

Rosenthal studio-line presents »TAC o2« – the inspired continuation of the »TAC« classic in the form of a dinner service and coffee set. Alongside unedited original designs, the program range comprises new shapes in line with the spirit of Gropius.

»TAC o2« – Le perfectionnement d'un classique

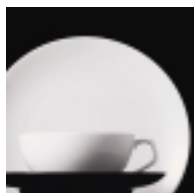
Rosenthal studio-line présente »TAC o2« – le service de table et à café, qui reprend et perfectionne le classique »TAC«. Au-delà des maquettes originales jusqu'ici inédites, le programme englobe de nouvelles formes dans lesquelles se perpétue l'esprit Gropius.

»TAC o2« – La perfezione di un classico

La Rosenthal studio-line presenta »TAC o2« – la riuscita continuazione del classico »TAC« come servizio da tavola e da caffè. Oltre adisegni originali finora inediti, il programma comprende nuove forme nelle quali rivive lo spirito di Gropius.



»WHITE«



»BLACK«
Decor:
Prof. W. Gropius



Design en detail: jedes Serviceteil für sich zeigt die gestalterische Perfektion, mit der Linienführung und Materialcharakter zu einem ästhetischen Gesamtkonzept zusammenfließen.

SYMMETRY À LA BAUHAUS

There is a timelessness about the form language of the Bauhaus style with its clear line. WALTER GROPIUS, one of the greatest architects of this century, took his inspiration from the mirror-symmetrical inversion of teapot and bowl in his design for a modern, streamlined tea service. The elements can also be combined in contrasting white and black porcelain.

WALTER GROPIUS – 1883–1969. Joint founder of the *Deutscher Werkbund*, spiritual father and director of the legendary *Bauhaus* in Weimar and one of the most famous architects of our time. His philosophy of synthesizing the artistic, industrial engineering and social dimensions is regarded as a fundamental turning point in the development towards the industrial design of the 20th century.

SYMÉTRIE FAÇON BAUHAUS

Avec ses formes épurées, le vocabulaire esthétique du Bauhaus continue de nous charmer, en marge des modes et des engouements éphémères. WALTER GROPIUS, l'un des grands architectes de ce siècle, a eu l'idée d'opposer symétriquement, comme le reflet d'un miroir, la forme de la théière et des tasses. Résultat: un classique des services à thé, disponible tout en blanc ou en porcelaine blanche et noire combinées.

WALTER GROPIUS – 1883–1969. Fondateur du *Werkbund allemand*, père spirituel et directeur du légendaire *Bauhaus* de Weimar, il est un des grands architectes de notre époque. Sa philosophie de l'interconnexion des dimensions artistique, technico-industrielle et sociale ouvrit la voie au design-industriel du vingtième siècle.

SIMMETRIA À LA BAUHAUS

Il linguaggio formale del Bauhaus con la sua chiarezza di linee non tramonta mai. WALTER GROPIUS, uno dei più importanti architetti del secolo, ha tratto ispirazione dall'idea della trasposizione speculare della teiera e della coppa per disegnare un servizio da tè moderno. Gli elementi si possono inoltre combinare con il contrasto tra porcellana bianca e nera.

WALTER GROPIUS – 1883–1969. Uno dei fondatori del *Deutscher Werkbund*, padre spirituale e direttore del leggendario *Bauhaus* di Weimar e uno dei più famosi architetti della nostra epoca. La sua filosofia della penetrazione tra dimensioni artistica, tecnico-produttiva e sociale rappresenta un punto di svolta fondamentale verso l'industrial design del XX secolo.

